



UNIVERSITÀ DI PISA - FACOLTÀ DI LETTERE

DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI

SCUOLA DI DOTTORATO IN STORIA DELLE ARTI VISIVE E DELLO
SPETTACOLO

Tesi di Dottorato in Storia delle Arti visive

La Geschichte der zeichnenden Künste
nella biblioteca universale delle arti e delle scienze.
Johann Dominicus Fiorillo e i dotti di Gottinga

Tutor:

Prof. Antonino Caleca

Dottorando:

Dott. Lorenzo Carletti

Direttore della scuola:

Prof.ssa Lucia Tomasi Tongiorgi

ANNO ACCADEMICO 2008-2009



1. Anonimo, *Ritratto di Johann Dominicus Fiorillo*, disegno, 1820 ca.,
Göttingen, Uni- Bibliotheksarchiv

*Ich habe den Weg zur Wissenschaft gemacht wie Hunde,
die mit ihren Herren spazieren gehen, hundertmal dasselbe vorwärts und rückwärts,
und als ich ankam, war ich müde
(G.C. Lichtenberg, Aphorismen)*

Indice

INTRODUZIONE

- 1 Pittore clementino, dotto di Gottinga

CAPITOLO I

Fiorillo e la Georg-August-Universität

- 33 La scuola storica di Gottinga
56 Le due università

CAPITOLO II

Das Kapital

- 89 Storia, filologia e critica nella meccanica dello sviluppo storico
127 La costruzione del piano
155 Le ruote motrici: religione, politica, economia

CAPITOLO III

Heyne, Heichhorn e l'*invenzione* di Fiorillo

- 179 Heyne e la necessità di estendere ai tempi moderni la storia dell'arte
203 La *Geschichte der zeichnenden Künste* all'interno della *Allgemeine Kulturgeschichte*

ANTOLOGIA (LETTERE, SAGGI, RECENSIONI)

- 231 INTRODUZIONE

Recensire è fare storia (dell'arte)

HEYNE E IL DIBATTITO SU WINCKELMANN

- 240 CHRISTOPH GOTTLOB HEYNE. *Lettera al professor Casanova* (1772)
- 244 *Elogio di Winckelmann del Sig. C.G. Heyne* (traduzione di Carlo Fea, 1779)
- 259 CARLO FEA. Sul *Lobschrift auf Winckelmann* di Heyne (1779)
- 263 CHRISTOPH GOTTLOB HEYNE. *Epistola ad virum doctissimum Raphael Fiorillo de finibus studii critici regundis* (1800)
- 269 CHRISTOPH GOTTLOB HEYNE. *Lettera all'uomo dottissimo Raffaello Fiorillo sui fini che devono stabilirsi per lo studio critico* (1800)

LA LETTERATURA ARTISTICA A GOTTINGA PRIMA DI FIORILLO

- 276 JOHANN CHRISTOPH GATTERER. Recensione al *Della pittura veneziana* di A.M. Zanetti (1772)
- 284 CHRISTOPH GOTTLIEB VON MURR. Contributo sulla storia della pittura ad olio (1775)
- 295 CHRISTOPH GOTTLIEB VON MURR. Sulle *Vite* di Vasari (1775)

ALCUNI SAGGI E RECENSIONI DI FIORILLO

- 301 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. *Ricordo di Ercole Lelli* (1771)
- 304 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. *Qualche considerazione sui dipinti e la maniera di Raffaello* (1781)
- 310 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. Prefazione al I volume della *Geschichte der zeichnenden Künste* (1798)
- 327 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. *Elenco delle epoche principali delle scuole pittoriche romana e fiorentina* (1798)
- 333 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. *Sulle fonti che Vasari ha utilizzato per le sue Vite dei pittori, scultori ed architetti* (1803)
- 346 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. *Ricerche critico-letterarie sulle diverse edizioni del Vasari* (1803)
- 363 OTTO CHRISTOPH VON BUDBERG. *Versuch ueber das Alter der Oehlmahlerey zur Vertheidigung*

des Vasari (1792)

- 377 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. *Sull'antichità della pittura ad olio* (1803)
- 394 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. Recensione al *Discorso intorno alle belle arti di Roma* di Carlo Fea (1805)
- 395 Per una storia delle arti figurative in Russia (1806)
- 404 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. *Elenco di incisori russi* (1806)
- 415 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. Recensione alla *Storia pittorica* di Luigi Lanzi (1810)
- 421 Recensione all'edizione tedesca della *Storia pittorica dell'Italia* (1831)
- 423 Sul Camposanto di Pisa (1810-1814)
- 431 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. Recensione de *Il Camposanto di Pisa* (1810)
- 435 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. Recensione alle *Lettere pittoriche sul Camposanto di Pisa* (1812)
- 436 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. Recensione alle *Lettere pittoriche sul Camposanto di Pisa* (1814)
- 438 Fiorillo sull'«Antologia» di Vieusseux (1825)
- 441 JOHANN DOMINICUS FIORILLO. *Osservazioni sulla pittura in maiolica* (1824)

SU FIORILLO

- 447 CHRISTOPH GOTTLOB HEYNE. Recensione al saggio *Über die Groteske* (1791)
- 449 CHRISTOPH GOTTLOB HEYNE. Recensione al I volume della *Geschichte der zeichnenden Künste* (1798)
- 454 «NEUE BIBLIOTHEK DER SCHÖNEN WISSENSCHAFTEN UND DER FREYEN KÜNSTE». Recensione anonima al I volume della *Geschichte der zeichnenden Künste* (1798)
- 466 HARNOLD HERMANN LUDWIG HEEREN. Recensione al II volume della *Geschichte der zeichnenden Künste* (1802)
- 468 CHRISTOPH GOTTLOB HEYNE. Recensione al I volume dei *Kleine Schriften artistischen Inhalts* (1803)
- 473 JOHANN GOTTFRIED EICHHORN. Sulla *Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden* (1815)

- 477 JOHANN GOTTFRIED EICHHORN. Ancora sulla *Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden* (1815)
- 479 JOHANN GOTTFRIED EICHHORN. Introduzione generale all'*Allgemeine Geschichte der Cultur und Litteratur des neueren Europa* (1796)
- 565 Bibliografia

Referenza fotografiche:

1. Anonimo, *Ritratto di Johann Dominicus Fiorillo*, disegno, 1820 ca., Göttingen, Uni- Bibliotheksarchiv
2. J.D. Fiorillo, *Sacra Famiglia*, olio su tela, 1820, Göttingen, Kunstsammlung der Universität (depositi)
3. F. Roth-Scholtzen, *Veduta della città di Gottinga da Sud Ovest*, incisione, 1735, Göttingen, Uni- Bibliotheksarchiv
4. Anonimo, *Gerlach Adolf von Muchhausen*, olio su tela, 1750 ca., Göttingen, Stadtmuseum
5. F. Besemann, *La grande sala della biblioteca di Gottinga*, disegno acquarellato, 1800 ca., Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek
6. Pianta della biblioteca della Georg-August Universität (da *Iconographia Bibliothecae*), 1770, Göttingen, Uni-Bibliotheksarchiv
7. J.G. Datan, *Johann Friedrich Armand von Uffenbach* (sullo sfondo Frankfurt am Main), olio su tela, 1740 ca., Göttingen, Kunstsammlung der Universität
8. J. Kenckel, *Johann David Köhler*, 1720, bulino, Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek
9. Anonimo, *Anton Friederich Büsching*, bulino, 1770 ca., Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek
10. S.M. Bellinger, *Johann Cristoph Gatterer*, bulino, 1780 ca., Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek
11. Anonimo, *August Ludwig Schlözer*, olio su tela, 1779, Göttingen, Gemäldesammlung Universität
12. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (?), *Georg Forster*, olio su tela, 1784, Museum für Völkerkunde, Frankfurt am Main
13. Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (?), *Christian Gottlob Heyne*, olio su tela, 1800, Eutin, Landesbibliothek
14. C.G. Heyne, *Citazione di Voltaire*, 30 settembre 1786, Göttingen, Uni-Bibliotheksarchiv
15. Frontespizio di *Genealogie und Heraldik* di J.C. Gatterer (Nürnberg 1769), Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek
16. J.G. Schmidt, *Georg Christoph Lichtenberg*, bulino, 1770 ca., Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek
17. J.L. Strecker, *Georg Christoph Lichtenberg*, bulino, 1775 ca., Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek
18. *Lettera di Fiorillo a C.F. von Rumohr*, 6 gennaio 1816, Göttingen, Uni-Bibliotheksarchiv
19. Frontespizio della rivista «Göttingische Gelehrte Anzeigen», 1812, Göttingen, Universitätsbibliothek
20. J.H.W. Tischbein, *Christian Gottlob Heyne all'epoca dell'acquisto della casa in Papendiek 16*, olio su tela, 1772, Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek (Historische Gebäude)
21. Sigillo della Facoltà di Filosofia, sec. XVIII, Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek
22. C.H. Schwenterley, *Ritratto di Johann Dominicus Fiorillo* (da un disegno di Fiorillo), bulino, 1789, Göttingen
23. F. Basemann, *La grande sala della biblioteca di Gottinga*, disegno acquarellato, 1820 ca., Göttingen, Staats- u. Universitätsbibliothek
24. J.F. Tommann, *Johann Dominicus Fiorillo*, disegno, 1781, Göttingen, Uni-Bibliotheksarchiv
25. J.D. Fiorillo, *Gottfried August Bürger*, acquarello, 1785 ca., Göttingen, Stadtmuseum
26. Johann Gottfried Schmidt, *Johann Gottfried Eichhorn*, bulino, fine del XVIII secolo, Göttingen